



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	ФРОЛОВА
Имя	МАРИЯ
Отчество	ВИКТОРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

- 1 - ~~Война с Англией~~ Бойкот
- 2 - военно - морские
- 3 - Британские
- 4 - Блокады
- 5 - колонии

Задание 2

В данном тексте речь идёт об объявлении континентальной блокады Англии. Наполеон I объявил блокаду стране - противнику в 1806 году, однако, хотя и многократно нарушая тем, что к лагерю Бонапарта прибегали и Россия. Т.е. фактически Россия запрещалась всеми мирно с Англией.

Это явление ~~применялось~~ ~~вредно~~ закрепилось в дипломатическом мире, подписанным Наполеоном и Александром I в 1807 году.

Завершая войну с англофранцузской коалицией, два императора встретились в местечке на р. Неман - в Гамбурге.

Задание 3.

Содержание текста соответствует изображению 3. На данной картине изображены портреты адмирала Нельсона. Это был английский адмирал, принимавший участие в войнах англофранцузской коалиции.



А как я уже упоминала выше, давай-ка немножко сейчас с завершением и фактически началом 3 коалиции.

Задание 4

На карте изображен ход Крошечкой освободительной операции ⁽¹⁹⁴⁴⁻⁴⁵⁾, связанной с событием Великой Отечественной войны*. Давай-ка рассмотрим вместе тему ВМВ ~~и ВМВ~~ /Второй Мировой войны), потому что при описании участников я обращусь к этой терминологии. В состав антимиттеровской коалиции входили: СССР, США, Англия, Франция, Китай. В противниках их были такие страны, как: Германия, Япония, Италия, Венгрия, Румыния, Норвегия и Австрия.

* (1941 - 1945 года)

* (1939 - 1945)

Задание 5.

Знакомство раба в данном комплексе взяли Ватушкин, изображенный на фотографии 2. Он ~~командовал~~ ~~командовал~~ ~~командовал~~ участвовал в сражениях за Сталинград, и там же показал себя, как опытного военного начальника. Позже он принял участие в Крошечной освободительной операции. Ватушкин до конца войны будет занимать важные посты и командовать фронтами.





На изображении 1 показан Машиейн.
Это немецкий генерал, командовавший
танковыми корпусами. Машиейн ~~был~~ известен
за направление "Ю" (по плану Барбароссы),
целью ~~которого~~ которого было достижение
~~Ассирии~~ Ассирии.

Задание 6

В данном фрагменте изображено оружие.
Изображение под цифрой 3. Это АК
(мешок - мешком Люкарева), который
активно использовался в годы Великой
Отечественной войны. Оружие применялось
преимущественно в ближнем бою.

Основное оружие, изображенное на
картинке не подходит, т.к.

под цифрой 1 обозначена винтовка
Мосина, которая использовалась в годы
Первой мировой ~~войны~~ войны и в годы
Второй мировой войны, однако к
1940-м винтовка уже устарела.

под цифрой 2 изображен автомат
(автоматический пистолет) Калашнико-
ва. Это оружие появилось только после
пока - то войны, т.е. только после
однако появилось оно уже после
окончания ВОВ.

Задание 7

К результатам Крошечной Отечественной





операции я могу описать:

1. Освобождение пер-ии Кромля от французских немцев войск
2. ~~В~~ Любедя СССР в этом отношении способствовало подвигам духа в армии - немцы не сомневались в победе над Германией
3. Рузвельт, являющийся экпортером нефти для Германии, боялся, что война, что означало проблемы немецких войск с ресурсами.
4. Освобождение Кромля способствовало тому, что в зимней 1945 года на базе Сталина в лице была организована конференция - впрямь глав "Большой тройки" (в лице Сталина, Черчилля и Рузвельта)

Задание 8.

Доклад Сталина о принятии конституции 1936 года - Сварог; Новая Луремьевская галерея.

На карикатуре изображен И.В. Сталин, лидер РКП(б) (позже с 1952 КПСС) с 1924 по 1953 годы. Этот человек, несмотря на многолетнее репрессии и просчеты в годы ВОВ, являлся много полезным для нашего государства.

В первую очередь, он занимался постройкой заводов и электрификацией (в частности, ДнепротЭС), что укрепило техническое положение страны и позволило увеличить



производило.

Во-вторых, именно из-за фокуса Сталина на темную промышленность СССР удалось усилить техническую оснащенность и произвести достаточное кол-во оружия для предстоящей войны.

В-третьих, можно отметить, что именно Сталин "воле" СССР из международной обстановки пролегли. В 1934 году страна - участница Лиги Наций предложила СССР вступить в эту международную организацию.

Я считаю, что внешне Сталин реалистично обратился на картину, т.к.

1. ~~еще~~ ~~факт~~ картина восполнена в плане реализация, что и подразумевает реалистичное обращение ~~из~~ фигур.
2. сокращено ~~еще~~ некоторое кол-во фото и видео, позволяющих сравнить внешность ~~вождя~~ и удостовериться в ее соответствии.

Задача 9

- СURREALISM. Это направление ~~в искусстве~~ характерно для советского периода 1920-х - 1930-х годов, т.к. оно отражает определенные принципы советского строя.

На данной картине выразитесь следую-



иные особенности сюрреализма, как пограничные в живописи:

- реальное изображаемое окружение (не упрощенное)
- двойственность понимания (картина не имеет "фактных" смыслов)
- социальное направление.
(образы образов, как образ, дополняющий до народа (важно и интересно))
- ошеломительные яркие цвета

Задание 10.

Изображение 1. Картина ^{Доклад} "Станция о принятии коммунизма 1936 года" написана в 1938 году в стиле сюрреализма. Изображена жизнь дачных, архитектурно свойственна.

На изображении 1 отражены события Гражданской войны (форма военных и их сюжет могут нам об этом показать), что соотносится с художественным творчеством представленной картины. Также я могу увидеть характерные для сюрреализма особенности живописи, которые я описала в задании 9.

Другие же изображения не подходят по стилистике написания и хронологическому периоду.



Я могу вспомнить и другие картины, выполненные в том же художественном стиле, например: "Оборона Севастополя" - Дейнеко; "Новая Москва" - Липатов; "Мамы Пармизаса" - Герасимов.

Уильям Г

Кипорисское же по границе

Представленный мною список является групп-
ным списком ^{Министерства} о введении в действие ^{составной}
~~применения "Прав" и "Указов"~~ ^{и "Прав"}, датированный 1874
годом. Как составление документов и
указов не относится лишь к одному году,
так, А.А. Минюстику начал свою работу
над составлением этого издания еще
в 1861 году и продолжал вплоть до по-
нятия.

Как я уже и упоминал выше, жюль
италийский возник в 1870-е годы, что
являлись частью эпохи "Великих
реформ". Итальянский патристический
директорированный политический институт,
Александр II желал политическую ее
преобразование. Не старые принципы и
успехи политики уже не функционировали,
так, как это было раньше изрядно. Сего-
временно, были проведены ряд важнейших
реформ, направленных на улучшение соц.
неравенства; в частности: система крепостного
права, земская и городская реформы,



дававшие возможность мужчинам своим
обществу принимать участие в управлении.
Эти же тенденции и отразились в
всесоюзной реформе 1874 года, т.к. вводится
всеобщая воинская повинность. Теперь
каждому по положению не было значения.
Устанавливается срок службы в 15 лет
(для сухопутных войск) для всех
воинской, флотской, до 10 лет. В такие годы
из ключевых военных обязанностей
этого периода стало обязательным
закрепление срок службы для на флоте.
Создавая принцип рекрутской повинности,
Екатерина I еще не имела сильного и постоянного
флота, что делало эту систему неэффек-
тивной для более позднего времени.
Однако именно с 1874 года был введен
20-летний срок службы в военно-
морских войсках. Также по многим
данной реформе появилось отношение,
как структура войска, создаваемая в
универсальной структуре. Это положение
нам считали всеобщую реформу 1874
года одной из самых успешных эпох
Великим преобразователем Александром I

Важной личностью был создан В.А. Миллю-
тинский под непосредственным руководством
~~Александра I~~ императора. Принимая участие
в военных операциях, он показал себя,
как дисциплинированного и ответственного
человека. Позже Миллютин основал еще учебная





в воинских отношениях, и в этот год
Крымской войны занимали управленческие
посты на ~~нашей~~ ^{нашей} окраинной территории.
Однако, уже в 1861 году Александр II
поручил деятелям заняться составле-
нием реформной армии. Работал Мило-
тин более 10 лет под давлением императора.
Этот великий реформатор нашего прове-
дения ~~нашей~~ преобразования характера го-
сударства идеологически противостоял
власти и обществу. Такими же под словом
„власть“ подразумеваются не деятели,
которые участвовали в разработке ре-
форм, а под словом „общество“ - участники
общественно-политических организаций.
К единомышленникам В. Милотина я могу
считать его брата М. А. Милотина
(составившего крестьянскую реформу 1861 г.)
Заручкого (составившего судебную реформу)
и других. Они, безусловно, поддержи-
вали процесс реформирования гос-
ва в том виде, в котором он был осу-
ществлен. Эти деятели занимали
важные государственные посты и работали
над идеей о том и много реформ.
Общественно-политические деятели
также видели необходимость реформи-
рования, однако главный процесс они
видели более радикальным, считая,
что „Великие реформы“ проводятся не
так, как нужно. К таким лицам я
могу отнести: С. Перовскую, Плеханова, А. Желя.





Безусловно, процесс «Великих реформ» связан с неудачей Крымской войны, которая продемонстрировала необходимость реформирования государственного аппарата в том виде, в котором он существовал.

Сразу после завершения Крымской войны и заключения Парижского мира 1856 г.

Александр II принял решение о подготовке к преобразованиям. Неудачи в Крымской войне, конечно, повод, а не столько прямой причиной преобразований, однако именно в Российской империи была наиболее сложная ситуация. Судебная система, отношения крестьянства с государством и помещиками, принципы местного и городского управления стали существовать в совершенно новом виде. Воинский флот, средний класс и бюрократия имели мнение о необходимости реформ, понимая, что страна стала более модернизированной, чем раньше, и поэтому необходимо было изменить политическую систему, однако были и консерваторы.

